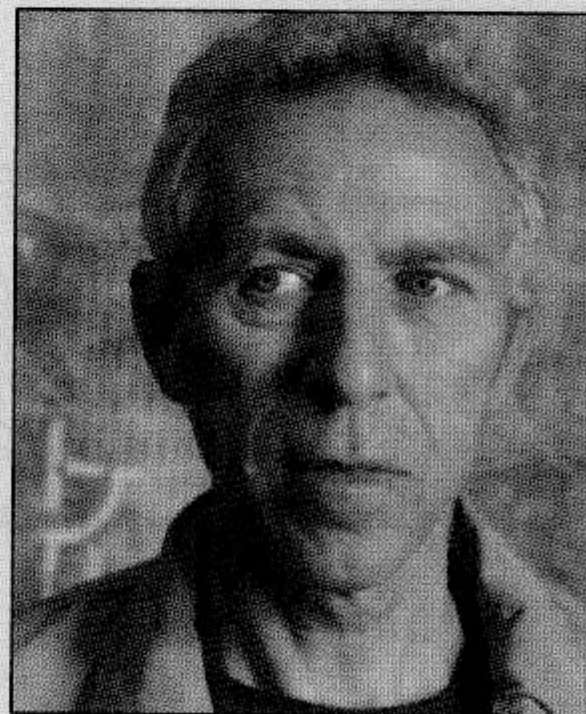


Pur chef-d'œuvre

Marcel Kanche a longtemps vécu dans le Loir-et-Cher, retapant des baraques pour vivre. Aujourd'hui, il se planque du côté de Niort. Ses modèles ? Robert Wyatt, Carla Bley et Suicide. Débuts vers 1980 avec un groupe qui partagera des scènes avec les Rita Mitsouko, Pere Ubu et Fred Frith. On voit le genre : rock expérimental, poésie. Une poignée de disques en vingt ans : « succès d'estime ». Ça bouge en 2004 quand -M- lui emprunte « Qui de nous deux », une de ses chansons. Succès maousse. Et voici « Vertige des lenteurs » (*Label Bleu*), un pur chef-d'œuvre, d'un raffinement insensé, ouvragé avec l'aide de John Greaves, Arnaud Méthivier ou Vincent Segal... Kanche évoque parfois Bashung, mais écrit comme personne : « *Elle file dans les firmaments/Des étoiles de laine/Reprise la Grande Ourse/Tisse la Voie lactée.* » Septième ciel pour tout le monde. Un des disques de l'année, déjà. ■

Louis Vincent-Dalle



Bernard Loupias