Chanson

Juillet 94

Marcel Kanche

fff On aime beaucoup

Chacun de ses disques est une étrangeté. Un objet poétique en général obscur, très singulier, mais parsemé de balises si caractéristiques que les initiés s'y retrouvent. Ils savent que Kanche manie un langage au cordeau (certains de ses textes ressemblent à des haïkus). Que son verbe allusif et naturaliste plonge l'auditeur dans la plus profonde circonspection (à côté, les chansons de Bertrand Belin semblent d'une limpidité presque désolante). Qu'il nourrit un tropisme pour les mélodies, ou les non-mélodies distordues, les guitares saturées, les cuivres révoltés, se baladant entre post-rock, punk et jazz. Inconnu du grand public (même s'il a écrit pour Mathieu Chédid ou Vanessa Paradis), il soigne sa marginalité depuis plus de trois décennies. Cet album nous ramène d'ailleurs à l'été 1994 : ses pas l'avaient conduit dans les Alpes, en Normandie et dans le Cher, et les sensations éprouvées alors ressurgissent en dix tableaux. Essayer d'y pénétrer tient de l'expérience, autant physique qu'intellectuelle.

| 10h10/L'Autre Distribution.

Valérie Lehoux

Telerama n°3579
Mis à jour le 14/08/2018. Créé le 14/08/2018.